

ProAudio 8

Matrice audio 8x8 (IN : 8x Stéréo, 8x Coax. 8x SPDIF | OUT : 8x Stéréo, 8x Coax.), préamp. DSP

ZEKTOR
by PULSEEIGHT



La ProAudio8 est une matrice audio pré-amplifiée dotée d'un DSP, de 24 entrées zone audio (8 analogiques, 8 optiques et 8 coaxiales), ainsi que 8 sorties analogiques et 8 sorties numériques, permettant une distribution audio simultanée sur plusieurs zones. Chaque zone de sortie dispose de fonctionnalités intégrées, notamment un égaliseur 5 bandes, des paramètres de volume et de gain réglables, un contrôle du caisson de graves, un contrôle série et TCP/IP, un délai de synchronisation labiale et bien plus encore.

La ProAudio 8 a été conçue pour le marché AV résidentiel, elle constitue un système audio multizone polyvalent et économique.

Dans de nombreux cas, le besoin d'un récepteur audio peut être éliminé en utilisant les fonctionnalités audio de la série ProAudio?.

EN BREF :

- 8 entrées stéréo (G/D)
- 8 entrées numériques coaxiales
- 8 entrées optiques
- 1 connexion Pager / Sonnette d'entrée
- 8 sorties stéréo (G/D)
- 8 sorties coaxiales numériques
- Port Ethernet (x1)
- Port Série RS232 (x1)

ÉGALISEUR GRAPHIQUE 5 BANDES SUR CHAQUE ZONE



Pilote Films : 33 rue Godefroy, 92800 PUTEAUX
tél : 01 49 00 13 50 - email : info@pilotefilms.com
web : www.pilotefilms.com

La série ProAudio? offre un contrôle audio maximal grâce à de réglages de graves, aigus et un égaliseur graphique à 5 bandes disponible pour chaque zone. Les contrôles audio et de tonalité sont réglables par incréments de 0,5 dB et permettent des ajustements directs ou relatifs (Ex: il est possible de régler le volume sur une valeur absolue de -12,5 dB, ou augmenter par incréments de 3,0 dB). Les commandes de tonalité ont une plage de +/- 20 dB.

RÉGLAGE DE GAIN SUR CHAQUE ENTRÉE

Pour équilibrer les différents niveaux audio provenant de différents équipements, chaque entrée audio dispose d'un réglage de gain complet : plage de réglage de + 24 dB à -99,5 dB, ou mute complet, par incréments de 0,5 dB.

CONTRÔLE DU SUBWOOFER

Avec les paramètres des filtres Low-Pass et High-Pass, réglables de 50 Hz à 300 Hz, un réglage de pente de 12 dB ou 24 dB par octave avec filtres Butterworth ou Linkwitz-Riley et une polarité sélectionnable pour chaque zone, la ProAudio offre un contrôle facile et précis du subwoofer.

CONNEXION PAGER / SONNETTE D'ENTRÉE

Ces connexions permettent de connecter les entrées de sonnette / Pager à n'importe quelle zone de sortie et de réduire automatiquement le volume lorsqu'un signal est présent. (peut également être adapté pour les messages d'évacuation).

CONTRÔLES DE VOLUME ET DE TONALITÉ SUR LES ENTRÉES ET SORTIES NUMÉRIQUES

En mettant les sorties analogiques en miroir sur les sorties numériques, vous pouvez entrer et sortir un signal numérique, en contournant complètement les sections analogiques. Aucune conversion supplémentaire n'est requise et vous disposez toujours de commandes de volume, de balance, de graves, d'aigus et d'égaliseur 5 bandes.

CONVERSION AUDIO AUTOMATIQUE

Peu importe que le signal passe par les entrées analogiques, les entrées coaxiales numériques ou les entrées optiques numériques, toutes les entrées peuvent être converties en analogique pour offrir une flexibilité totale.

Remarque : La ProAudio? ne fait pas de downmix des signaux DTS ou 5.1 Dolby. Lorsque ce type de signal est détecté, il est transmis directement de l'entrée coaxiale numérique aux sorties coaxiales numériques. Les entrées analogiques ne peuvent pas être converties directement en sorties numériques. Pour convertir l'analogique en numérique, une sortie numérique peut être mise en miroir sur une sortie analogique.

CONTRÔLE SERIE

Disponible via le port TCP / IP ou le port RS-232, K.I.S.S.? (Keep It Simple Serial?) est l'un des protocoles port série les plus faciles à utiliser du marché. Pourtant, son vaste ensemble de commandes bidirectionnelles permet un contrôle total via la ProAudio?.

PANNEAU AVANT AVEC OREILLES DE RACK AMOVIBLES

Tous les appareils professionnels Zektor by Pulse-Eight sont livrés avec des oreilles rack intégrées ou amovibles.

LIP SYNC DELAY

Chaque matrice ProAudio?, dispose d'un réglage de synchronisation labiale (délai jusqu'à 170 ms) pour une parfaite synchro entre l'audio et la vidéo.

VERROUILLAGE DE ZONE

Verrouiller autant de zones de sortie que vous le souhaitez pour créer un groupe de sorties qui commutent automatiquement et simultanément sur la même source d'entrée.

STÉRÉO POUR MONO DOWNMIX POUR CHAQUE ZONE

Pour les zones où la stéréo n'est pas particulièrement utile, il est possible de convertir le signal stéréo en mono.

SPÉCIFICATIONS :

CONNECTIVITÉ :

- Entrées zones audio : 24
- Entrées Stéréo (G/D) : 8
- Entrées Optiques : 8

ProAudio 8

Matrice audio 8x8 (IN : 8x Stéréo, 8x Coax. 8x SPDIF | OUT : 8x Stéréo, 8x Coax.), préamp. DSP

ZEKTOR
by PULSEEIGHT

- Entrées Coaxiales : 8
- Sorties Zones Audio : 8
- Sorties Stéréo (G/D) : 8
- Sorties Coaxiales : 8

CARACTÉRISTIQUES SPÉCIALES :

- Pass-through Ethernet : oui
- Délais Lip Sync : jusqu'à 170 ms par zone
- Ajustements Volume : 20 dB à + 20 dB (incréments de 0,5 dB)
- Egaliseur : 5 bandes par zone
- Contrôle Subwoofer : oui

CONTRÔLE :

- Contrôle IP : via TCP/IP
- Contrôle Série : RS232

DIMENSIONS & POIDS :

- Profondeur : 300mm
- Hauteur : 89mm (2U)
- Largeur : 430mm
- Poids : 5,5 kg

TRAITEMENT AUDIO :

- Formats audio Supportés : PCM, DD5.1, DTS, Tous modes

AUTRES :

- Température de Fonctionnement : -10° à +70°C
- Température de Stockage : -20° à 60°C
- Normes : CE, FCC, RoHS



ProAudio 8

Matrice audio 8x8 (IN : 8x Stéréo, 8x Coax. 8x SPDIF | OUT : 8x Stéréo, 8x Coax.), préamp. DSP

ZEKTOR
by PULSEEIGHT



Pilote Films : 33 rue Godefroy, 92800 PUTEAUX
tél : 01 49 00 13 50 - email : info@pilotefilms.com
web : www.pilotefilms.com